

BAKGRUNN

ERFARE OPEN FORM

Presentasjon om at menneske (subjektet) kjem først, før objektet (tingen). Om open form uttrykk og øving i open form språket (visuell struktur) – å sjå for å sjå meir, vera kritisk til sitt arbeid, ta ansvar og klårgjere sitt arkitektur uttrykk.

Visuell struktur handlar om det personlege visuelle språket, å sjå og «snakke» offentleg.

*Av Mona Elisabeth Steinsland, Sogn og Fjordane fylkeskommune
PRESENTASJON SOGN og FJORDANE SYMPOSIUM, LEIKANGER 20.OKTOBER 2011*

Presentasjonen og arbeida er beskytta av åndsverklova.



*Sommarhuset til Oskar og Zofia Hansen i Szumin,
Polen.*

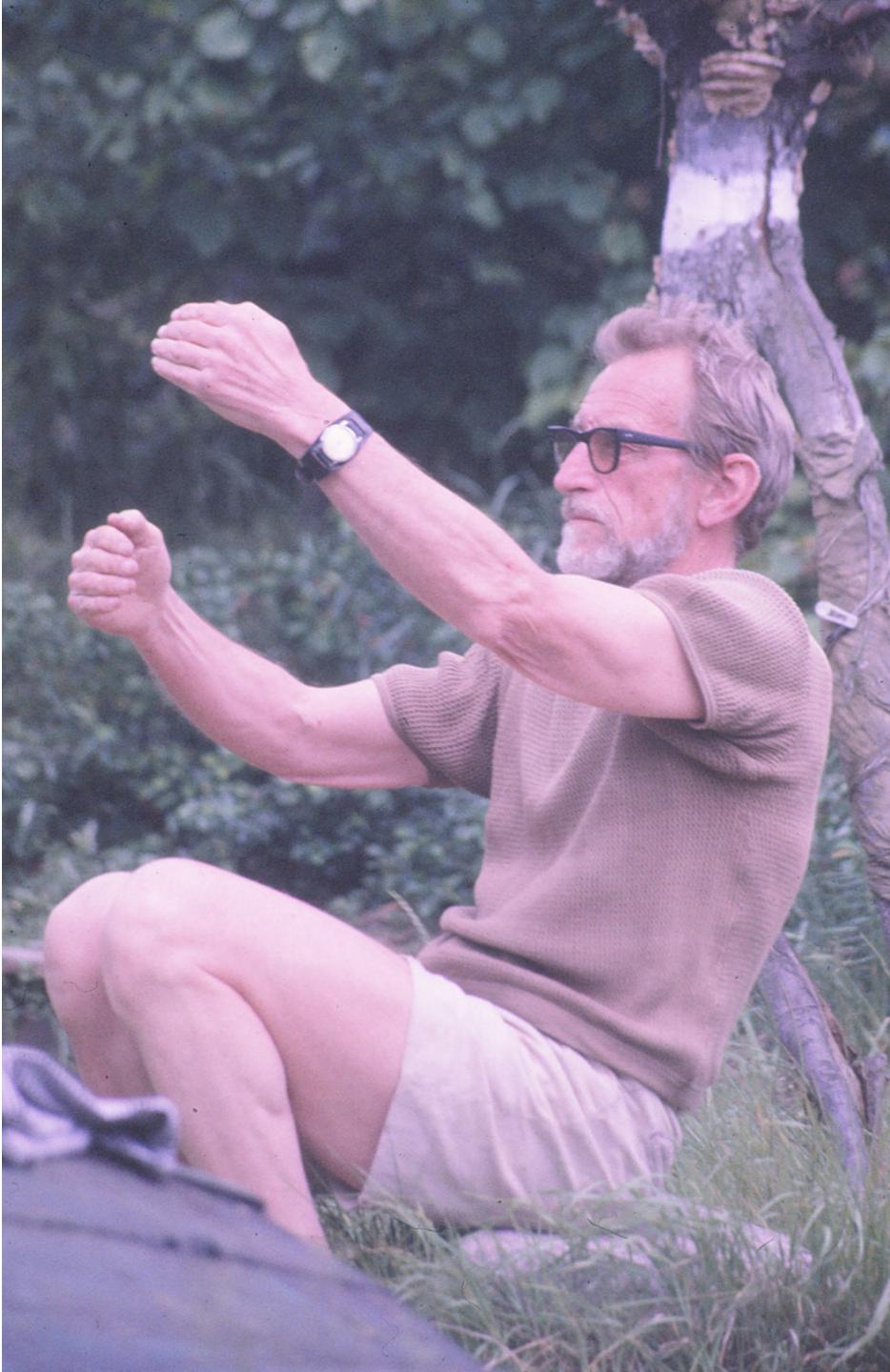
Foto: Mona Elisabeth Steinsland



Sommarskule i sommarhuset og hagen til Oskar og Zofia Hansen i Szumin, Polen 1991.

OPEN FORM - VISUELL STRUKTUR

Sommarskule. Lærar Oskar Hansen.

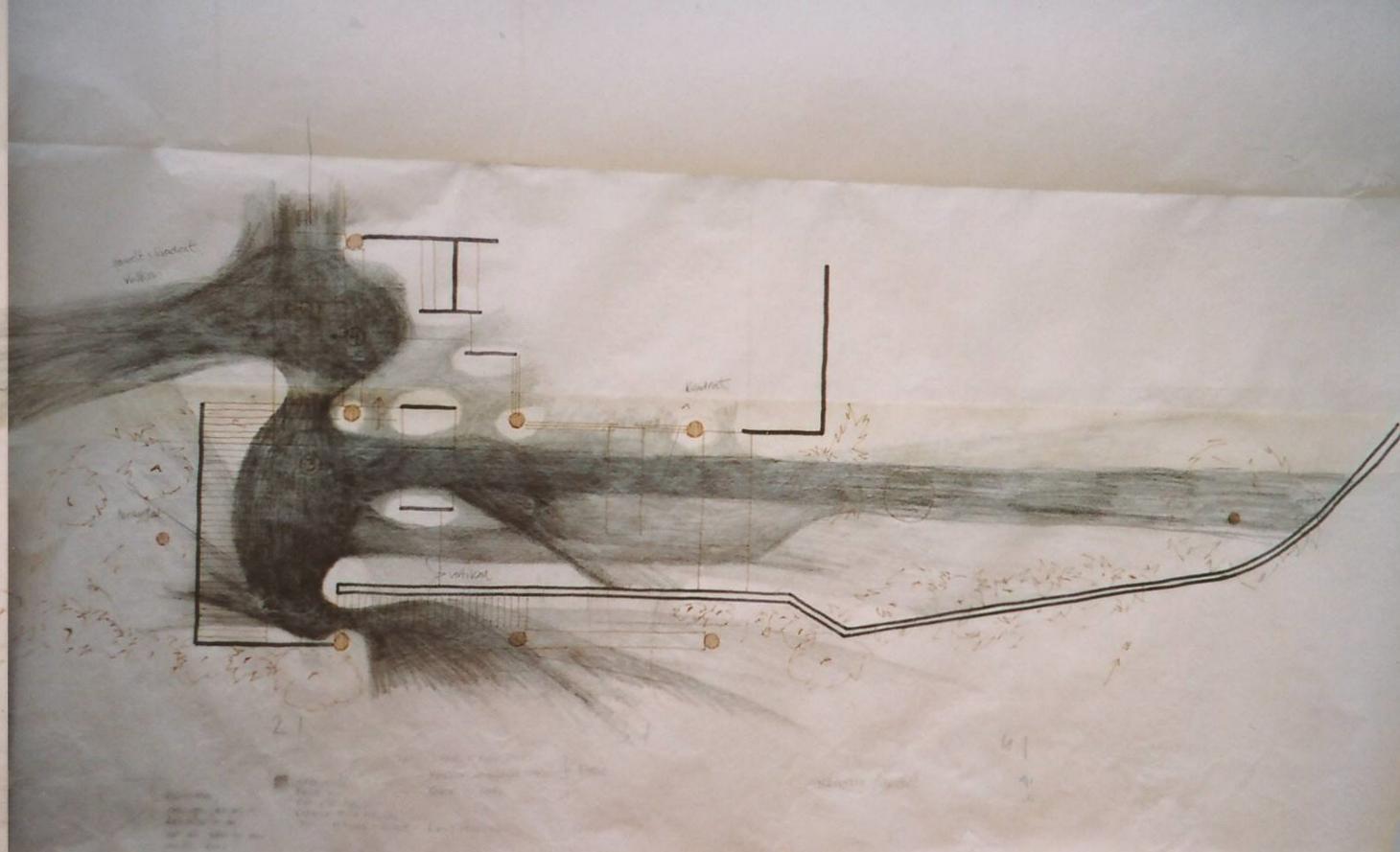


Oskar Hansen
i hagen i Szumin, Polen.



*Open form - visuell struktur. Sommarkurs i Szumin, Polen 1991.
Menneske - natur.*

Studentarbeid og foto av Mona Elisabeth Steinsland. Lærar Oskar Hansen



Open Form - visuell struktur.

Aktiv - negativ. Studie av sommarhuset til Oskar og Zofia i Szumin 1991.

Planriss.

Arbeid og foto av Mona Elisabeth Steinsland
Lærar Oskar Hansen



Open Form - visuell struktur.

Aktiv - negativ. Studie av sommarhuset til Oskar og Zofia i Szumin 1991.

Modell i leire.



I rommet - i menneske sin storleik 1:1

Trådverket. Biblioteket. Arkitekturdagane i Kristiansand 2002
Arbeid av BAS studentar.

Lærar og foto Mona Elisabeth Steinsland.



I rommet - i menneske sin storleik 1:1

Trådverket. Biblioteket.

Arkitekturdagane i Kristiansand 2002

Arbeid av BAS studentar.

Lærar og foto Mona Elisabeth Steinsland.



I rommet - i menneske sin storleik 1:1

Trådverket. Biblioteket. Arkitekturdagane i Kristiansand 2000
Arbeid av BAS studentar.

Lærar og foto Mona Elisabeth Steinsland.



I rommet – i menneske sin s

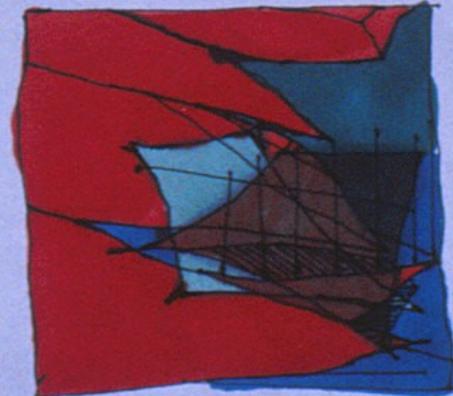
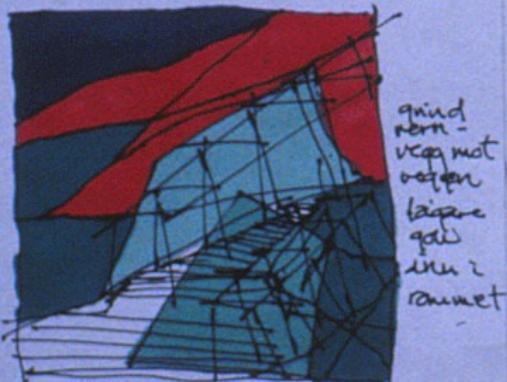
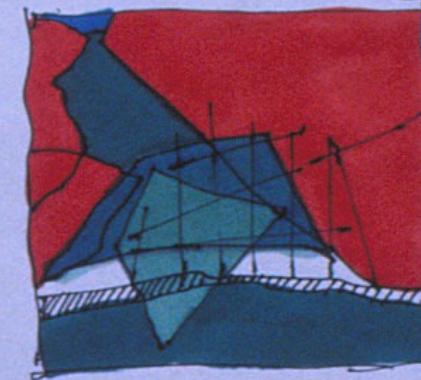
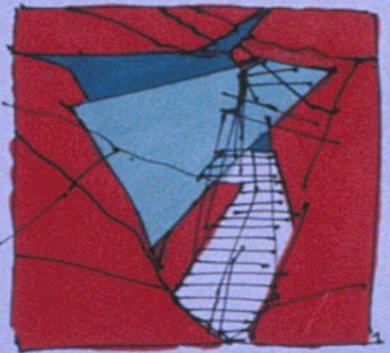
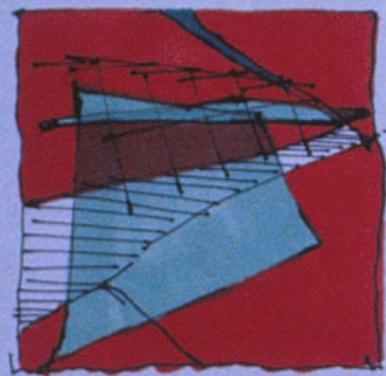
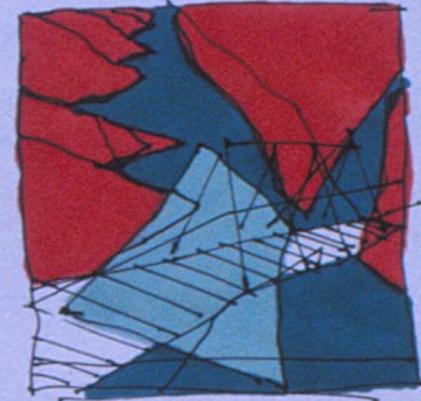
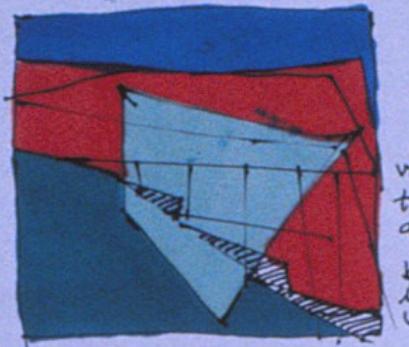
Trådverket. Biblioteket.
Arkitekturdagane i Kristiansa
Arbeid av BAS studentar.

Lærar og foto Mona Elisabeth Ste



Havkatedralen. Sælefjellet på Tofterøy, Sotra 1995.
Modell. Formsvær til rommet ved steingolvet, sydvesthjørna.

Diplomarbeid av Mona Elisabeth Steinsland. Bergen Arkitekt Skule våren 1995. Rettleiarar Jostein Lynghjem og Svein Hatløy.



Havkatedralen. Konsept.

Sælefjellet på Tøftøy, Sotra.

Diplomarbeid av Mona Elisabeth Steinsland. Bergen Arkitekt Skule våren 1995. Rettleiarar Jostein Lynghjem og Svein Hatløy.



Havkatedralen.

Sælefjellet på Tofterøy, Sotra.

Skisse på staden i 1:1. Rommet mellom svaberga.

Diplomarbeid av Mona Elisabeth Steinsland. Bergen Arkitekt Skule våren 1995.
Rettleiarar Jostein Lynghjem og Svein Hatløy.



Havkatedralen. Sælefjellet på Toftøy, Sotra.
Modell. Formsvar til rommet ved steingolvet, sydvesthjørna.

Diplomarbeid av Mona Elisabeth Steinsland. Bergen Arkitekt Skule våren 1995. Rettleiarar Jostein Lynghjem og Svein Hatløy.



Havkatedralen. Sælefjellet på Tofterøy, Sotra.
Modell. Formsvær på rommet ved steingolvet, sydvesthjørna.

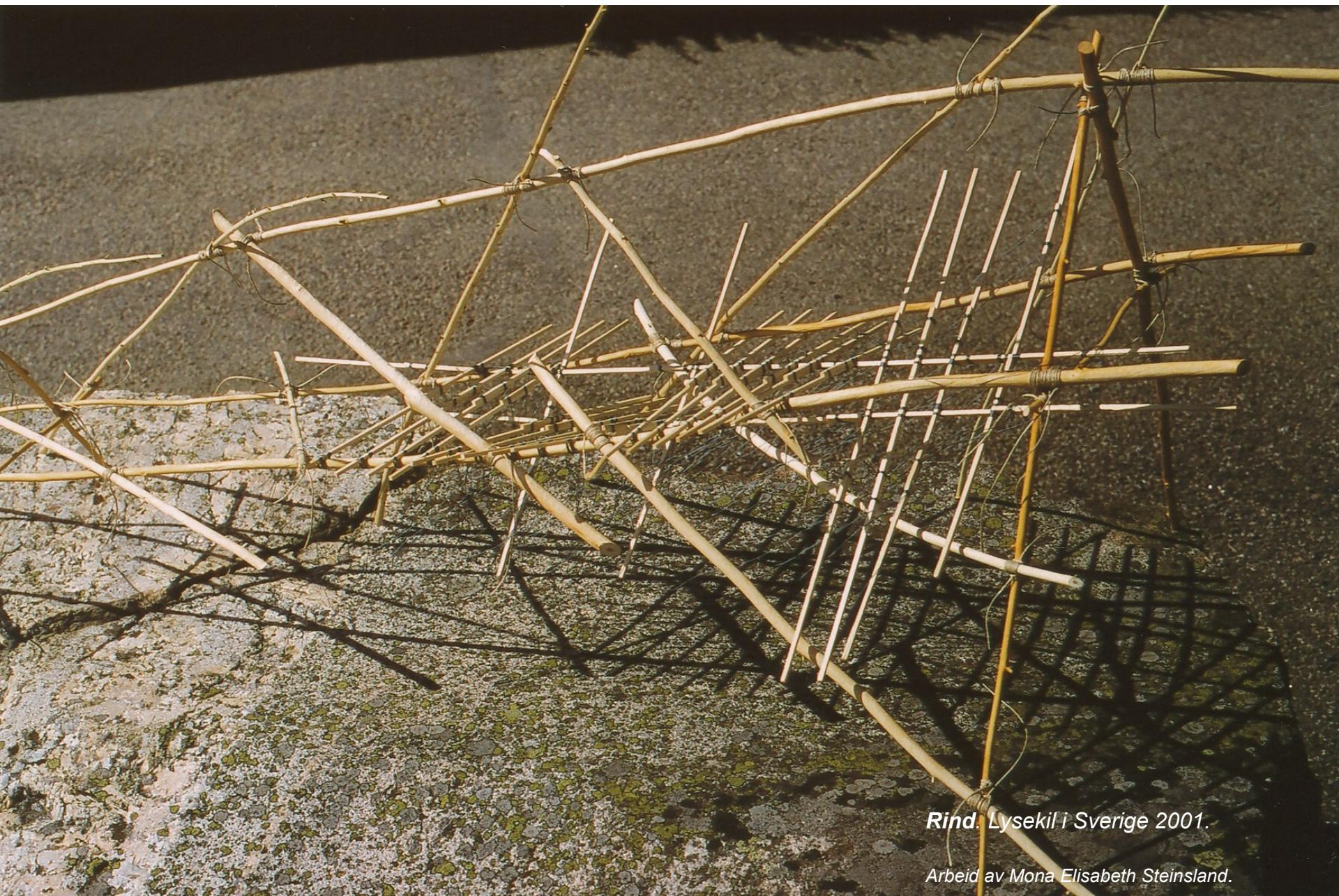
Diplomarbeid av Mona Elisabeth Steinsland, Bergen Arkitekt Skule våren 1995. Rettleiarar Jostein Lynghjem og Svein Hatløy.



Rind.

Lysekil i Sverige 2001.

Arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



Rind. Lysekil i Sverige 2001.

Arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



Rind.
Lysekil i Sverige 2001.

Arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



Rind.
Lysekil i Sverige 2001.

Arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



Rind.
Lysekil i Sverige 2001.

Arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



Stor fjord - blå veranda.
Leikanger i Sogn 1999

Foto og arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



*Den blå veranda.
Hanahaug 33, Leikanger i Sogn 1999*

Foto og arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



*Inngang.
Stor fjord - blå veranda.
Hanahaug 33, Leikanger i Sogn 1999*

Foto og arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.



*Stor fjord - blå veranda.
Utsyn frå den blå veranda.
Leikanger i Sogn 1999*

Foto og arbeid av Mona Elisabeth Steinsland.