

Uttalelse fra Utdanningsforbundet Tana angående Rådmannens budsjettforslag for 2019, kutte rektorstilling ved kulturskolen.

Etter høstens jubelsendinger fra NRKs Stjerneekamp, der Tanas egen Ella Marie stakk av med seieren er det trist lesing å se hvilke omorganiseringer som er foreslått for kulturskolen i Rådmannens forslag til budsjett for 2019. Ella Marie er et produkt av Tana kulturskole, der hun over år fikk gode muligheter til å utvikle sitt talent. Slik Utdanningsforbundet Tana ser det vil Rådmannens forslag til budsjett i stor grad rasere det eksisterende og velfungerende tilbudet Tana kommune i dag gir til elevene på kulturskolen.

Før dere kommunestyrerepresentanter tar stilling til hvilke kutt dere skal gå inn for ber vi dere lese følgende angående Kulturskolen:

Norsk kulturskoleråds rammeplan sier helt tydelig hvilke kvalifikasjoner som kreves for tilsetting i lederstilling i kulturskolen.

«2.5. Kompetansekrav for tilsetting i kulturskolen

1) For tilsetting i undervisningsstilling skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende og/eller skapende kunstfag, tilpasset undervisningsoppgavene for stillingen. Som minimum kreves tre års kunstfaglig utdanning. Krav om praktisk pedagogisk utdanning gjelder alle.

Alternativt: Faglærerutdanning med minimum 120 studiepoeng kunstfag.

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstillers disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

2) For tilsetting i lederstilling i kulturskolen skal det kreves samme faglige kvalifikasjoner som ved tilsetting i undervisningsstilling. Ledere skal ha minst tre års erfaring fra kulturskole og relevant lederutdanning og/eller relevant ledererfaring.

Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstillende disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.»

At denne kompetansen er nødvendig ser vi enda klarere når vi lister opp noen av de mange oppgavene rektor ved Kulturskolen i Tana utfører innenfor sin 50% rektorressurs:

Kulturskolerektors oppgaver utover undervisning:

- rekruttere lærere til Kulturskolen.
- markedsføre kulturskolen som et tilbud til kommunens innbyggere. Det lages markedsførings materiell.
- organisere besøk i skolene slik at elever møter Kulturskolelærere som forteller om hvilke tilbud som finnes.
- lage årshjul og følger opp.
- sørge for at informasjonen flyter greit.
- kalle inn til og gjennomføre lærermøter, samtaler om undervisning, om progresjon og utfordringer, samt planlegging av videre drift.
- hjelpe lærere med å finne konkrete prosjekter til undervisning.
- tilrettelegge undervisningsrom, lyden skal være oppe å gå, rommene skal ryddes. Det er et stort hus.
- kalle inn vikarer. Skrive arbeidsavtaler.
- bestille undervisningsmateriell.
- lage timeplaner.
- registrere elever og sende elevlister til fakturering.
- levere GSI.
- attestere regninger
- følge opp Miljøbygget som hus, ser til at vedlikehold blir gjort og kommuniserer med bygg og anlegg om dette.
- samarbeide med renholder om hvilke rom skal rengjøres til hvilke tidspunkt.
- administrere Musikkbingen.
- administrere Beavvváš Sámi Nášonáhl Teahters besøk i kommunen to til fire ganger i året.
- planlegge og legge til rette for gjennomføring av arrangementer, konserter og sceneopptredener.

De mellommenneskelige oppgavene er av det viktigste rektor gjør.

Det er tre viktige ledd rektor må ivareta. Det må bygges relasjoner med alle Kulturskolebrukere;

- Elev
- Lærer
- Hjem

Alle disse ledd skal ivaretas.

Rektor samarbeider med elevene og hjemmene for å følge opp egenøving og tilhørighet til Kulturskolen. Det skal bygges forventning av progresjon i kunstfaget hjemmet har valgt å kjøpe undervisning i.

Rektor lager, i samarbeid med lærer, forventninger til eleven som sceneutøver som er på elevenes nivå, slik at elevene har noe å strekke seg etter, men at forventningene samsvarer med det eleven kan klare.

Rektor følger opp lærerne og gir undervisningsråd og støtte. Lærer skal ivaretas som menneske, utøver og utvikler av kunstfaget. Rektor legger forventninger til lærer.

Sámi Mánáid Teáhter driver begynneropplæring i teaterfaget, samtidig som det årlig produseres en stor teaterforestilling, som har høyt kunstnerisk nivå. Den innehar musikk, koreografi, lys og kostymer. Dette skal er tjenester som skal organiseres og kjøpes inn. Uten skikkelig rektorstøtte er det ikke mulig å gjøre alle oppgaver som hører *Sámi Mánáid Teáhter* til.

Bare denne høsten har *Sámi Mánáid Teáhter* levert Vuoi Panama Vuoi til Inari, finsk sameting – 40 minutters forestilling til barn av barn. De var leverandør av det kulturelle innsalget på Sametingets plenumsuke i Karasjok 25.09. Tana Kulturskole leverte også en lakseforestilling til Laksekonferansen i Karasjok i november.

Rektor leder organiseringen av teaterforestillinger på reise. Buss og overnatting bestilles og kjøpes, reiseledere rekrutteres, oppdragende samtaler med elever før reise, organisere teknikk, lyd lys og scenografi, kostymer og sminke. Det er en tidskrevende jobb.

Sámi Mánáid Teáhter får årlig 456 000,- fra Sametinget. Rektor holder kontakt og foredrag om kulturskole som konsept og om *Sámi Mánáid Teáhter* til bevilgende myndigheter (Sametinget). Støtte fra kommunen til teateret er en forutsetning for tilskudd fra Sametinget.

Rektor markedsfører kulturskolens og *Sámi Mánáid Teáhters* konserter og forestillinger. Det er viktig for kulturskolen å være synlig i det offentlige rom.

Utdanningsforbundet Tana ber kommunestyrerepresentantene tenke seg nøye om og vurdere om alle disse oppgavene kan gjennomføres slik intensjonen er hvis Rådmannens forslag til budsjett vedtas.

Utdanningsforbundet har ingen problemer med at Kulturskolen formelt ligger under kompetanseavdelingen, men kulturskolen må ha sin egen rektor med den nødvendige kompetansen for å drifte virksomheten.

Vi ser det som en nødvendighet for at Tana også fremover skal kunne hjelpe talenter til å få ut sitt potensiale slik at vi også i fremtiden kan glede oss over Tanajenter og gutter på nasjonale og internasjonale scener.

For Utdanningsforbundet Tana

Lise Marianne Johansen, leder.